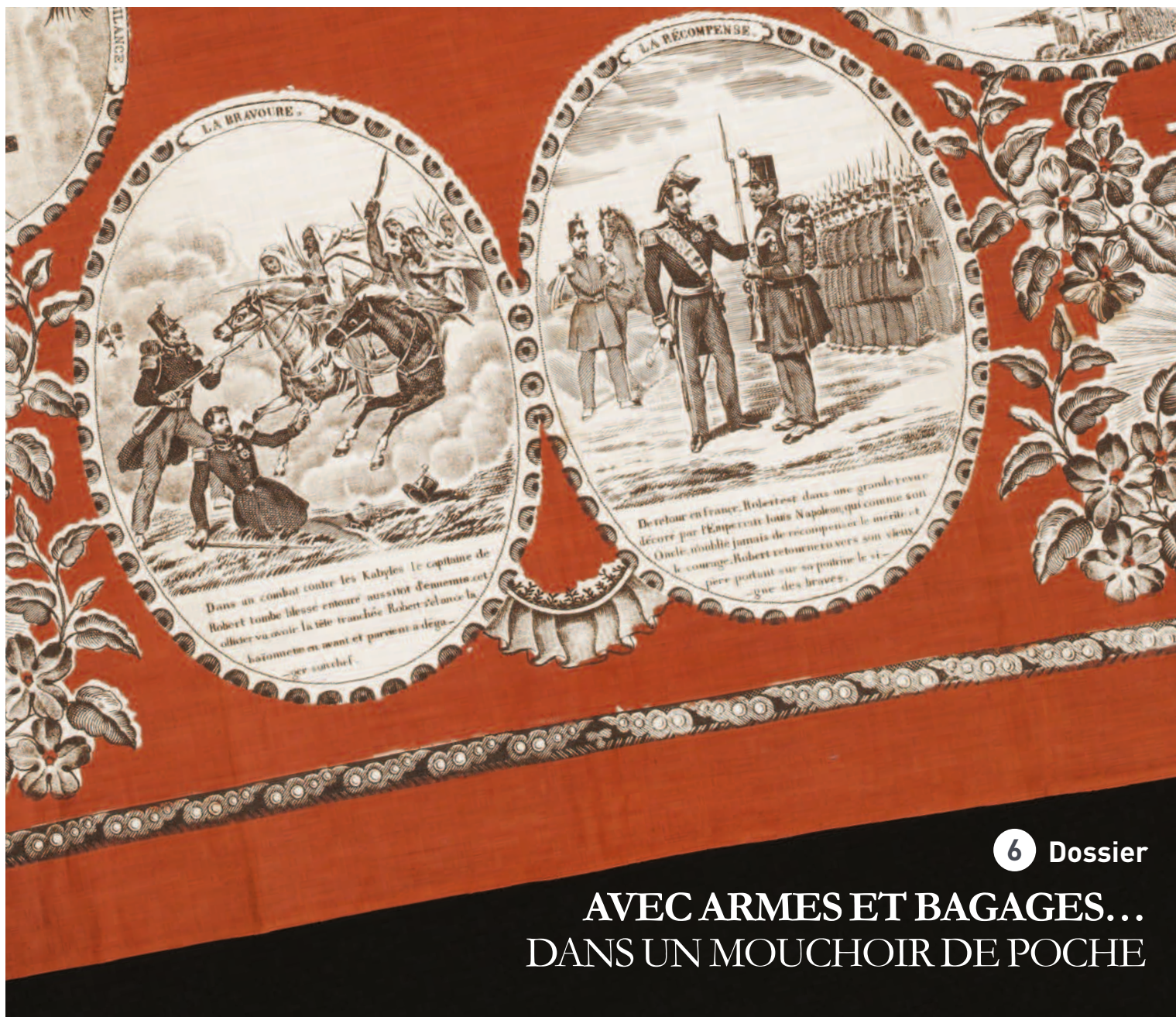


# L'ÉCHO DU Dôme

LE MAGAZINE DU MUSÉE DE L'ARMÉE



**Spectacle**  
OPÉRA EN PLEIN AIR  
*AÏDA* AU PROGRAMME  
DE LA 3<sup>È</sup> ÉDITION

2



**Animation**  
FÊTE DE LA SAINTE-BARBE  
« ÇA VA DÉTONER  
AUX INVALIDES ! »

4



**Les coulisses du musée**  
DEUX DESSINS D'APOLLINAIRE  
ENTRENT DANS LES  
COLLECTIONS DU MUSÉE

11





◀ Bulletin de tirage au sort. *Vive la classe 1897*, lithographie coloriée, 1897 / Imprimerie MV, Pont-à-Mousson. Collection musée de l'Armée.

mouchoir commémoratif ou d'instruction, foulard haute couture... Datant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, ils ont en commun – tel est le fil conducteur de l'exposition –, d'être les supports matériels d'une vision de l'armée autant que les accessoires de pratiques caractéristiques du monde militaire ou civil voire communes aux deux. Tour à tour mouchoir et tableau, pansement et accessoire de mode, bonnet de nuit improvisé ou baluchon de fortune, le carré est, dans chacune de ses variations, un objet riche de sens, témoin matériel de l'esprit d'une époque.

### Un dialogue né de la juxtaposition avec d'autres objets quotidiens du militaire

Un important travail de recherche de la part du commissariat a été nécessaire pour contextualiser ces mouchoirs en les confrontant à d'autres objets. Modestes pour la plupart, ces derniers évoquent la vie quotidienne des soldats du XIX<sup>e</sup> siècle ou sont des témoignages populaires de la présence de l'Armée dans la société. Paradoxalement, ce sont ces objets, triviaux en apparence, qui ont nécessité le travail de recherche le plus important. En effet, le riche fonds d'équipement militaire conservé par le musée de l'Armée n'a pas encore fait l'objet d'une étude

exhaustive, mais le travail d'optimisation du stockage en réserves et de préparation du récolement, a permis d'identifier et de localiser les pièces nécessaires à l'exposition.

Aux côtés des œuvres, documents et pièces de collections, des dispositifs multimédia donnent « vie » aux carrés et un parcours jeune public permet de découvrir en famille une exposition au contenu insolite et surprenant.



▶ Mouchoir Prince Impérial (détail) Collection particulière.

Photographie du Prince Impérial en uniforme des grenadiers de la Garde impériale, par Eugène Disdéri (1819-1889) ; imprimée sur porcelaine et montée en médaillon. v. 1860. Collection musée de l'Armée

▼ Uniforme de caporal du 1<sup>er</sup> Grenadiers de la Garde impériale, porté par le Prince Impérial. Créé vers 1866. Collection musée de l'Armée.

## LE MOUCHOIR DANS TOUTES SES DIMENSIONS

En entrant dans l'exposition, le visiteur pénètre dans un univers décloisonné, investi par une scénographie légère et fluide. Le regard est immédiatement attiré par les mouchoirs et les foulards qui semblent flotter dans des vitrines suspendues, dont les accroches s'estompent grâce à un subtil jeu de clair-obscur.

Après avoir appréhendé le carré dans son intégralité, le visiteur passe dans une autre dimension, celle du détail. Les motifs foisonnants des mouchoirs ont été propices à la conception de jeux graphiques et à la réalisation de dispositifs multimédia mêlant images et sons (musique, textes narrés et chantés...), qui leur donnent vie. Ici, une lanterne magique anime le mouchoir *Cavalerie* ; là, un théâtre d'images musical reprend, sur un ton humoristique, l'histoire du voltigeur Canivet ; plus loin, un travelling plonge le visiteur dans *La Bataille de Sedan*... Autant de moyens de redécouvrir dans toute leur diversité les images et les sons qui animent l'univers des mouchoirs à motifs militaires. Au final, une immersion riche et séduisante, dans laquelle vous aurez plaisir à vous attarder...



### POUR EN SAVOIR PLUS



**Le catalogue de l'exposition :**

*Avec armes et bagages... dans un mouchoir de poche*, éditions Nicolas Chaudun, 288 p., 39,50 €



**Le mini-site web :**

[www.invalides.org/ExpoArmesetbagages](http://www.invalides.org/ExpoArmesetbagages)

# DES PARTENARIATS INÉDITS

Cette exposition a été l'occasion pour le musée de l'Armée de nouer de nouveaux partenariats et de solliciter des prêteurs avec lesquels il n'avait eu que peu de contacts jusqu'alors. Plusieurs collectionneurs privés ont eu la gentillesse d'ouvrir leurs fonds et de faire bénéficier les commissaires de leurs conseils. Ces derniers ont également pu initier une collaboration fructueuse avec des institutions comme le musée d'Impression sur Étoffes de Mulhouse, partenaire majeur de la manifestation, le musée des Traditions et Arts normands de Martainville, le musée de l'Image d'Épinal, le musée national des Arts et Métiers, le musée national de l'Éducation de Rouen, le musée de la Mode et du Textile de Paris ou encore la Maison Hermès. Voici deux prêts obtenus par le musée de l'Armée que le visiteur peut retrouver dans l'exposition.



## BRANDEBOURGS

Carré de soie Hermès - 90 x 90 cm  
Dessin Caty Latham-Audibert, 1972.

Ce carré, dont le motif principal est un dolman d'un chef de musique des Guides de la Garde impériale de Napoléon III, évoque à travers l'élégance du costume, le prestige dont cette dernière bénéficia sous le Second Empire. Dès son avènement, l'empereur Napoléon III songea à reconstituer une Garde impériale héritière des traditions et du rôle dont fut investie la Garde de Napoléon I<sup>er</sup>. Le régiment des Guides, créé le 23 octobre 1852, « donna le ton » à l'ensemble de la cavalerie de l'armée impériale.

Ce dolman est chamarré de tresses plates dites au boisseau, de brandebourgs de tresse carrée et de sou-taches qui forment de chaque côté des petits nœuds. Le cordon, dit « fourragère » souligne la largeur des épaules en contraste avec une taille qui s'emboîte

étroitement sur les hanches pour créer une silhouette raffinée dans les moindres détails. Les écoinçons du carré reproduisent l'arabesque de tresse plate qui indique, au bas des manches, le grade de l'officier. Ce modèle puise son inspiration dans la précision des dessins rassemblés en un ensemble de 9 albums appartenant à la collection d'Émile Hermès, consacrés aux uniformes, accessoires et insignes militaires.

*Stéphane Laverrière, attaché de conservation, direction du Patrimoine Culturel, Hermès international*

◀  
Brandebourgs  
Carré de soie Hermès  
90 x 90 cm.  
Collection du Conservatoire des  
Créations Hermès.  
Dessin Caty Latham-Audibert,  
1972.

## LE CAMP FRANÇAIS EN KABYLIE,

Mouchoir de coton imprimé, 1857 - 76 x 71 cm

Ce mouchoir est un prêt du musée de l'Impression sur Étoffes de Mulhouse, qui conserve une importante collection de mouchoirs imprimés. Il a probablement été produit en 1877, mais le dessin a été créé en 1857 par l'atelier Buquet, de manière immédiatement contemporaine aux événements concernés.

Dans le contexte de la conquête du territoire algérien, il évoque la répression de la révolte de la Kabylie par les troupes françaises. On voit à l'arrière-plan un train rappelant le décret du 8 avril 1857, par lequel l'empereur Napoléon III décida la construction du chemin de fer algérien, dont la première ligne a relié Alger à Blida.



▶  
Le camp français en Kabylie.  
Mouchoir de coton imprimé, 1857  
76 x 71 cm.  
Prêt du musée de l'Impression  
sur Étoffes de Mulhouse.



# EN ÉCHO À L'EXPOSITION

## ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

### VISITE GUIDÉE SORTEZ VOS MOUCHOIRS !

Jeux et énigmes au menu de cette visite interactive où les détectives en herbe découvriront tout sur les mouchoirs et les objets qui ont inspiré leur fabrication.

### UN LIVRET-JEUX

est téléchargeable gratuitement sur le site web.

### ATELIER À VOS SOUHAITS ! CRÉEZ VOTRE PROPRE MOUCHOIR

Après une rapide découverte de l'exposition, les enfants fabriqueront leur propre mouchoir, en s'inspirant des thèmes et des motifs vus au cours de leur visite.

## CYCLE CINÉMA

Du 13 au 22 novembre | Auditorium Austerlitz

Les conflits et la société militaire ont fourni matière à un grand nombre de réalisations cinématographiques. Ce cycle s'attardera sur le prestige de l'uniforme, le regard de l'autre...

### 13 novembre LES GAÏETÉS DE L'ESCADRON

de Maurice Tourneur,  
1932, 81 min. Avec : Raimu,  
Jean Gabin, Fernandel...  
Genre : comique troupier  
(d'après le roman de Georges  
Courteline)

L'absurdité de la hiérarchie militaire dénoncée à travers le train-train de l'escadron du 51<sup>e</sup> régiment de chasseurs à cheval, en 1885.

### 15 novembre CHRISTINE

de Pierre Gaspard-Huit,  
1958, 109 min. Avec : Romy  
Schneider, Alain Delon,  
Sophie Grimaldi, Micheline  
Presle.

Genre : film historique /  
romance  
Vienne, 1906. Franz  
Lobheiner, sous-lieutenant  
du 14<sup>e</sup> régiment de  
dragons, entretient une  
liaison avec la baronne  
Lena Eggersdorf. Les deux  
amants sont en tête à tête,  
et lorsqu'un camarade de  
Franz l'invite à rejoindre  
d'autres officiers dans une  
quinguette...

### 20 novembre LES GRANDES MANŒUVRES

de René Clair, 1955, 106 min.  
Avec : Gérard Philippe,  
Michèle Morgan  
Genre : comédie  
dramatique

Dans une ville de province,  
à la veille de la guerre  
de 14-18, un jeune officier  
de cavalerie enchaîne les  
conquêtes féminines.  
Il fait le pari de séduire une  
femme choisie au hasard  
dans un délai imparti.

### 22 novembre GUEULE D'AMOUR

de Jean Gremillon,  
1937, 90 min. Avec :  
Jean Gabin, Mireille Balin  
Genre : Drame (d'après  
le roman d'André Beucler)

Lucien Bourrache, beau  
militaire du régiment de  
spahis d'Orange, affole  
les cœurs de sa ville de  
garnison. Il s'éprend d'une  
belle femme riche : une  
histoire faite d'attentes, de  
bonheurs simples, et de  
brouilles qui s'aggravent à  
mesure que se révèle leur  
différence de milieu.

Le foulard illustré. Aventures et  
prouesses du voltigeur Canivet  
racontées par lui-même (détail).  
Collection particulière



## CYCLE DE CONFÉRENCES

Du 1<sup>er</sup> au 10 octobre | Auditorium Austerlitz

### AVEC ARMES ET BAGAGES : MILITAIRES ET SOCIÉTÉ EN FRANCE DE 1815 À LA GRANDE GUERRE

Organisé en partenariat avec l'Université permanente de la Ville de Paris, ce cycle souhaite mieux faire comprendre, grâce aux objets de la vie quotidienne des soldats et à des objets civils évoquant les militaires, les relations très intenses à cette époque entre l'armée et la nation.

#### 1<sup>er</sup> octobre

*Avec armes et bagages...*  
dans un mouchoir de  
poche. Les coulisses  
d'une exposition, par Élise  
Dubreuil, conservateur du  
patrimoine, commissaire  
de l'exposition.

#### 3 octobre

*Avec armes et bagages :*  
les Français et la guerre  
au XIX<sup>e</sup> siècle, par  
Jean-François Chanut,  
professeur d'histoire à  
l'Institut d'Études  
Politiques - Paris.  
Une réflexion sur  
les rythmes décalés  
des transformations  
techniques, matérielles  
de la guerre, et de celles  
qui affectent les esprits.

#### 8 octobre

*La musique militaire,*  
compagne du soldat de  
la caserne au champ de  
bataille, par Benjamin  
Negroto, officier  
communication, spécialiste  
d'histoire de la musique  
militaire.

Retour sur le rôle essentiel  
de la musique militaire  
dans la vie quotidienne du  
soldat au XIX<sup>e</sup> et au début  
du XX<sup>e</sup> siècle.

#### 10 octobre

*Gamberber, Bidasse,*  
*Gourdiflot et les autres :*  
*le soldat parodié dans*  
*la culture populaire du*  
*XIX<sup>e</sup> siècle*, par Hélène  
Klemenzenz, documentaliste,  
commissaire de l'exposition,  
et Marie-Noëlle Grison,  
assistante du commissariat.

## POUR EN SAVOIR PLUS

 **Agenda d'automne**

p. 2-3